



## Port-au-Prince urban-landscape

⇒ **PHOTOGRAPHIES DE ROBERTO STEPHENSON**  
ESPLANADE DE LA GARE RER DE VINCENNES

Artiste photographe italo-haïtien, Roberto Stephenson s'est rapidement spécialisé dans la photographie urbaine. Il étudie la dynamique urbaine et établit une synthèse du rapport entre l'architecture, le décor, les individus et les mouvements de circulation. Ses grands formats, principalement des scènes de rue de Port-au-

Prince avant le séisme, saisissent au premier coup d'œil. Montage et technique photographique donnent aux clichés des angles inédits, tout en largeur.



## Habana

⇒ **EXPOSITION MULTIMÉDIA DE MICHÈLE AUBOIRON ET CHARLES GUY**  
ESPACE F. SCOTT FITZGERALD (ESPACE DANIEL SORANO)

Un sujet, deux regards, trois médias. Dans la "touffeur" de la ville dans laquelle tout semble figé depuis 1959, Michelle Auboiron a réalisé une série de grandes peintures. Des maisons coloniales qui seffritent aux cinémas désaffectés, des colonnades délavées aux fières villas américaines aujourd'hui passées de mode, la peintre s'est attachée à restituer les splendeurs d'une architecture peu à peu digérée par le temps qui passe.

Charles Guy a filmé la peintre en action dans les ambiances chaleureuses des rues de la capitale cubaine, dont il révèle le charme nostalgique dans le film *Paint'in la Habana*.

Egalement photographe, pour l'exposition *Classic Cars*, il s'est focalisé sur les Cadillac, Studebaker ou autres De Soto, aujourd'hui classées au patrimoine national. Certaines, à l'état d'épaves roulantes, affichent plusieurs millions de kilomètres au compteur, tandis que d'autres semblent sorties la veille des chaînes d'assemblage de Detroit.

L'ouvrage Roll'in la Habana est en vente sur place.



## Conversation avec Edward S. Curtis

⇒ **PHOTOGRAPHIES DE JEFF THOMAS**  
CHAPELLE ROYALE DU CHÂTEAU DE VINCENNES

Découvrant dans les années 60 une réédition navrante du monumental travail de Edward S. Curtis, *The North American Indian*, Jeff Thomas, un photographe canadien et iroquois, imagina en proposer une nouvelle publication. Fallait-il alors reproduire à l'identique la première édition – 20 volumes – ou bien fallait-il

intervenir pour l'actualiser ? Il lui est alors venu l'idée d'engager un dialogue entre les sujets des clichés pris par Curtis dans les années 20 et leurs descendants.

Le fruit de ce travail, proposé dans cette exposition, dresse un véritable pont entre le mythe et la réalité.

Exposition réalisé avec le concours du Centre Culturel Canadien.



## Native Visions

⇒ **ARTISTES INDIENS CONTEMPORAINS DES ÉTATS-UNIS**  
SALLE OCTAVIO PAZ (SALLE DES MARIAGES)

La créativité amérindienne s'est exprimée dans les arts visuels comme dans le domaine littéraire. Comment s'affirmer comme artiste contemporain tout en restant fidèle à son identité et à sa culture ? Cette exposition permet de découvrir l'œuvre d'artistes talentueux qui ont su trouver

leur voie entre tradition et modernité. Rythmées, poétiques, symboliques leurs visions de l'espace américain et de l'univers indien se conjuguent avec une perception singulière de l'histoire et du monde contemporain.

Exposition réalisée en collaboration avec la Galerie Orenda Art International, 54 rue de Verneuil, Paris 7.

