

AUBOIRON

Worldwide

La peinture, l'architecture, le monde et moi...



Photo : Charles GUY

Trois décennies à courir les villes et la planète. Comme une urgence, une nécessité. Plus de mille toiles. L'architecture en ligne de mire et l'*action painting* dans la peau. Vite : une peinture *in situ* par jour et par tous les temps !

En mondovision.

Dans la joie presque toujours, la difficulté ici ou là - mais au fond quelle importance, puisque peindre, c'est comme partir : c'est vivre.

Alors, pour une fois, le temps d'une respiration, d'une exposition, Michelle Auboiron pose ses brosses, ses couleurs et ses châssis à Paris, dans un espace à sa mesure. Avec l'envie de se retourner sur le chemin parcouru.

150 œuvres choisies, issues de tous les horizons, sur tous les continents ou peu s'en faut. Chicago, Shanghai, Versailles, La Havane, l'Ouest américain, les serres d'Auteuil, Saint-Louis

du Sénégal, Hong Kong, l'Opéra de Paris, le Golden Gate Bridge... Et tant d'autres lieux, d'autres moments.

De Courbevoie/La Défense (où elle est née en 1943) au Bastille Design Center aujourd'hui en passant par les Arts Appliqués Duperré et l'école Boule, une vie d'artiste grand angle, grand air, grand large, grand format. Loin ou au coin de la rue, mais toujours au plus près de ces architectures humaines ou pas, qui depuis toujours l'inspirent ; pourvu qu'elles aient l'intelligence des formes, la puissance de la vision, les élans du cœur.

Le temps n'a prise ni sur Michelle ni sur sa création, parce que l'une et l'autre ont su rêver des images et un langage à la fois universels et singuliers. De ces langues partagées qui, comme le savent aussi les écrivains voyageurs, ont quelque chose à voir avec l'usage du monde.